THANN Collégiale Saint-Thiébaut

La cité a retrouvé son saint

Jeudi soir, une réception a été organisée en l'honneur de la rénovation de la statue de saint Thiébaut et de la chapelle primitive. Les angelots, la mitre et la main gauche de la statue avaient été dérobés (en 2011 et 2010) et ont été refaits à l'identique, grâce à l'aide très précieuse de la Fondation pour la sauvegarde de la collégiale.

Édouard Heinrich président de la Fondation pour la sauvegarde de la collégiale a accueilli notamment Michel Habib, premier adjoint et conseiller général, les adjoints et conseillers municipaux, le curé-doyen Gé[illegible]elmer, Pierre Baechelen, p[illegible]ent du conseil de fabrique, Jean-Paul Dumel, président de l'Office de tourisme du Pays de Thann, Jean-Jacques Erny artisan sculpteur, l'entreprise Meyer de Schiltigheim pour la restauration et la dorure, ainsi qu'Alain Feuerbach et Richard Luttenbacher, architectes d'intérieur.

« Il nous a semblé important de restaurer cet objet magnifique qu'est la statue de saint Thiébaut »

Saint Thiébaut sous la garde de deux angelots. PHOTOS DNA

La Fondation voulait marquer le 850e anniversaire de la ville : « Il nous a semblé important de restaurer cet objet magnifique qu'est la statue de saint Thiébaut ainsi que la chapelle, premier lieu de culte autour de laquelle la collégiale s'est cons[illegible]. Nous découvrons [illegible] d'hui cette œuvre remarquable, je suis étonné de la qualité du savoir-faire, alors que la reconstitution a été réalisée uniquement à l'aide de photographies », a déclaré Édouard Heinrich. Le président de la fondation a tenu à remercier tous les acteurs de la « renaissance » de la statue et de la chapelle et, en premier lieu, Jean-Jacques Erny et Alain Feuerbach, M. Poinsot architecte en chef des monuments historiques, le curé-doyen Helmer « particulièrement mobilisé pour la sauvegarde de la collégiale, qui possède une grande culture et qui s'investit énormément », les entreprises Ardizio et Colomba qui ont répondu rapidement à la demande de travaux de rénovation de la chapelle.

Michel Habib, qui a excusé Jean-Pierre Baeumler, a tenu lui aussi à remercier les différents acteurs de ces rénovations et à saluer Édouard Heinrich « pour son suivi exemplaire et son investissement pour la fondation. Nous avons encore beaucoup de choses à faire ensemble », a-t-il déclaré. Le premier adjoint et conseiller général a ensuite détaillé l'historique de tous les travaux effectués depuis la création de la fondation ainsi que les travaux qui seront réalisés prochainement (façade nord).

Le président Édouard Heinrich a rappelé les trois objectifs de la fondation : « Mobiliser : nous sommes le moteur de la relance des travaux (dixit Jean-Pierre Baeumler), réaliser une collecte la plus large possible, restaurer, car tout reste à faire. Je me réjouis des contacts constructifs que nous avons avec la ville et je souhaite que l'on puisse continuer dans cet état d'esprit et réaliser des choses importantes ». Il a ensuite remis un chèque de 77 000 € à la Ville de Thann. L'ensemble des travaux s'élève à 64 512,30 € TTC, dont 53 940,05 € HT pris en charge par la fondation.

La sculpture a retrouvé dorénavant son emplacement initial, une vitre de protection anti-effraction la protège désormais, un éclairage met simplement en valeur le savoir-faire des artisans d'autrefois et d'aujourd'hui. Pour Édouard Heinrich « la beauté est plus resplendissante quand il n'y a pas d'artifice », force est de constater que le dénuement de l'architecture de cette magnifique chapelle participe à l'éclat de la statue du 16e siècle en polychromie dorée aux feuilles d'or. ■

M.N

Édouard Heinrich (à gauche) remet un chèque de 77 000 € à Michel Habib

LA RÉNOVATION DE LA STATUE

C'est à l'entreprise Erny de Colmar que les travaux de sculpture ont été confiés. Jean-Jacques Erny a souhaité partager son expérience avec les invités présents.

« La rénovation s'est faite d'après photographies, grâce à l'inventaire Malraux. Les éléments manquants ont été réalisés avec du bois de tilleul. Des moules en plâtre et en argile ont tout d'abord été fabriqués, des photographies de gauche, de droite, de bas et de haut ont été ensuite faites afin d'arriver à donner du volume à la sculpture. Trois mois de travail de moulage ont été nécessaires, puis nous avons reporté sur bois le travail effectué initialement sur plâtre. Nous avons un souci de l'authenticité et, pour nourrir notre expérience, des travaux préparatoires ont été nécessaires. Il est difficile, d'après photographies, de prendre toujours conscience des « creux et bosses », de réaliser des plis du vêtement : nous avons pris en exemple entre autres la sculpture d'une vierge au musée de Colmar qui date de la même époque. Pour le visage des angelots, il a fallu reproduire la même teinte que le visage du saint. Le travail de dorure réalisé par l'entreprise Meyer de Schiltigheim requiert une technique précise et exigeante d'application de couches successives de plâtre, de colle puis un traitement sur lequel sont appliquées les feuilles d'or. C'est un travail fabuleux de précision, il faut ensuite travailler sur les zones brillantes et les zones mates avec l'aide d'une pierre d'agathe. Puis, la sculpture dans sa totalité est traitée à l'abri de l'oxygène, trempée dans un bain d'azote, qui éliminera définitivement insectes et champignons éventuels. La statue de saint Thiébaut n'a pas été redorée, seules les parties manquantes ont bénéficié de l'application des feuilles d'or. Je suis heureux de constater qu'il existe encore des personnes ayant le souci de préserver et de faire vivre le patrimoine. La volonté très nette de la fondation de faire quelque chose de neuf et de vivant permet de ne pas couper nos racines, d'élever nos âmes ; ce que nous réalisons s'applique au monde d'aujourd'hui. Un très grand merci à la Fondation pour la sauvegarde de la collégiale qui mobilise et qui travaille pour la sauvegarde et la beauté du patrimoine alsacien. Je souhaiterais que ceci se fasse partout en Alsace ».

De g. à dr. : M. Habib, G. Helmer, E. Heinrich, F. Ardizio, A. Feuerbach, P. Colomba, J.-J. Erny.

M.N